**Пояснительная записка**

Рабочая программа учителя по предмету технология для учащихся 2 класса рассчитана на 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели) и разработана учителями начальных классов Бруновой Н.Н. в соответствии:

 с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее Стандарта);

 рекомендациями Примерной основной образовательной программой образовательного учреждения. Начальная школа. Составитель Е. С. Савинов.-М.: Просвещение, 2010г. рекомендованной МО и Науки РФ (далее Примерной Программой);

 с положениями Основной общеобразовательной образовательной программой начального общего образования МБОУ СОШ №121 (далее Образовательной Программой);

 с возможностями учебно-методического комплекта, разработанного на основе авторской издательской программой курса «Технология» автора Н.М. Конышева. Программы общеобразовательных учреждений. Технология: Программа 1-4 классы. Поурочное тематическое планирование 1 -4 классы – Смоленск: Ассоциация ХХI век, 2013 , с образовательными потребностями и запросами обучающихся и их родителей.

 **Состав участников программы**

Рабочая программа по технология разработана с учётом обучающихся. Во 2 «Б» (27 человек) в классе с высокой и средней степенью мотивации к процессу обучения. В курсе технология первого класса у учащихся начали формироваться представления как работает мастер, учащиеся совершенствовали навыки работы с ножницами и клеем, учились приёмам работы с разными материалами, осваивали приёмы оригами, приучались выполнять работу старательно и аккуратно.

**Основная цель** изучения данного предмета заключается в углублении общеобразова­тельной подготовки школьников, формировании их духовной культуры и всестороннем раз­витии личности на основе интеграции понятийных (абстрактных), наглядно-образных и на­глядно-действенных компонентов познавательной деятельности. Изучение технологии спо­собствует развитию созидательных возможностей личности, творческих способностей, изо­бретательности, интуиции, а также творческой самореализации и формированию мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности.

В качестве результата изучения данного предмета предполагается формирование уни­версальных учебных действий всех видов; личностных, познавательных, регулятивных, ком­муникативных.

**Задачи** изучения дисциплины:

- формирование представлений о материальной культуре как продукте творческой предметно-преобразующей деятельности человека, р наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры;

* формирование представлений о гармоничном единстве природного и рукотворного мира и о месте в нём человека с его искусственно создаваемой предметной средой;
* расширение культурного кругозора, обогащение знаний о культурно-исторических традициях в мире вещей, понимание необходимости их сохранения и развития, формирова­ние представлений о влиянии предшествующих культур;
* расширение знаний о материалах и их свойствах, технологиях использования; формирование практических умений использования различных материалов в творческой преобразовательной деятельности;
* развитие созидательных возможностей личности, творческих способностей, изо­бретательности, интуиции; создание условий для творческой самореализации и формиро­вания мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности;
* развитие познавательных психических процессов (восприятия, памяти, воображе­ния, мышления, речи) и приёмов умственной деятельности (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение и др.);

- развитие сенсомоторных процессов, руки, глазомера и т.д. через формирование практических умений;

* развитие регулятивной структуры деятельности (включающей целеполагание, про­гнозирование, планирование, контроль, коррекцию и оценку действий и результатов дея­тельности в соответствии с поставленной целью);
* формирование информационной грамотности, умения работать с различными ис­точниками информации, отбирать, анализировать и использовать информацию для решения практических задач;

- формирование коммуникативной культуры, развитие активности, инициативности; — духовно-нравственное воспитание и развитие социально ценных качеств лично­сти: организованности и культуры труда, аккуратности, трудолюбия, добросовестного и от­ветственного отношения к выполняемой работе, уважительного отношения к человеку-творцу и т.п.

В соответствии с Образовательной программой школы, на изучение учебного предмета «Технология» во 2 классе отводится 34 часа в год, 1 час в неделю.

Для реализации программного содержания используются следующие учебные пособия:

Учебный комплекс для учащихся: Н.М. Конышева. «Технология». Смоленск: Ассоциация ХХI век, 2012г.

Н.М. Конышева Рабочая тетрадь к учебнику «Наш рукотворный мир» в двух частях. Смоленск: Ассоциация ХХI век, 2013г.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Содержание программного материала** | **Количество часов** |
| 1 | Новые приёмы работы и средства выразительности в изде­лиях | 8 ч |
| 2 | Разметка прямоугольника от двух прямых углов. Конструи­рование и оформление изделий для праздника | 8ч |
| 3 | Изделия по мотивам народных образцов | 4ч |
| 4 | Обработка ткани. Изделия из ткани. | 6ч |
| 5 | Декоративно-прикладные изделия различного назначения | 6ч |
|  | Резерв | 2 ч |
|  | ИТОГО | 34 часа |

**Содержание программы (34 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема | Содержание программного материала | Деятельность учащихся | Проекты |
| Новые приемы работы и сред­ства вырази­тельности в из­делиях (8 ч) | Культура труда. Изготовле­ние квадрата. Оригами. Композиция, Простые сим­метричные формы. Сим­метрия и асимметрия в композиции. Композиция из засушенных растений. Создание изделий из природных материалов на ассо­циативно-образной основе. | Рассматривать и обсуж­дать образцы изделий, материалы и инструменты для изготовления изделий. Выполнять упражнения в подготовке рабочего места к уроку. Оценивать мате­риал с точки зрения худо­жественно-эстетической выразительности. |  |
| Разметка прямо­угольника от двух прямых уг­лов. Конструиро­вание и оформ­ление изделий для праздника (8ч) | Правила и приемы разметки прямоугольника от двух прямых углов. Упражнения. Конструирование объёмных форм из бумаги. Новые приёмы бумагопластики. Конструирование на основе симметричного вырезания из бумаги. Стилевое един­ство упаковки и подарка. Конструирование на основе готовой формы. | Ориентироваться в учеб­нике, воспринимать и ана­лизировать учебную информацию (условные обо­значения, содержание, руб­рики, расположение на странице, рисунки, схемы, словарь). Создавать в во­ображении выразительный художественный образ. Подбирать средства и спо­собы создания художест­венного образа.  | Дом сказочного героя (ком­бинированная техника). |
| Изделия по мо­тивам народных образцов**(4** ч) | Весеннее печенье «Тетер­ки». Раньше из соломки - теперь из ниток. Народная глиняная игрушка. Птица-солнце из дерева и щепы.  | Анализировать и сравни­вать образцы. Анализиро­вать информацию, пред­ложенную в графической инструкции. Планировать работу в соответствии с информацией в инструкции и с ориентацией на пред­полагаемый результат. Анализировать и оцени­вать полученные резуль­таты. | \* |
| Обработка ткани. Изделия из ткани (6 ч) | Работа с тканью; инструменты и приспособления. Полотняное переплетение; разметка продёргиванием нити. Работа с тканью. Шов «вперед иголку», вышивка швом «вперед иголку». | Воспринимать объяснения и инструкции учителя. Ана­лизировать информацию в учебнике. Анализировать образцы, обсуждатьих и сравнивать. Планировать работу, обсуждать ее с то­варищем. | Украшение для определенного персонажа (ком­бинированная техника) |
| Декоративно-прикладные из­делия различно­го назначения (6ч) | Конструирование декора­тивной игрушки на основе модуля-шара. Мозаика: технология, декоративно-художественные особенно­сти, композиция. Техника лепки в декоративно-художественных работах. Декоративная ваза. Связь формы, размера, отделки вазы с букетом. Декоратив­ная книжка-календарь. Из­готовление записной книжки. | Упражняться в использо­вании освоенных приемов лепки для получения соот­ветствующих форм и изго­товления изделий. Осваивать новые приемы лепки. | Чайная чашка для сказочного героя (лепка). |

Требования к уровню **подготовки** учащихся

**К концу второго класса учащиеся узнают:**

- простейшие виды технической документации (чертеж, эскиз, рисунок, схема);

- способ использования линейки как чертежно-измерительного инструмента, для выполнения построений и разметки деталей на плоскости;

- способ построения прямоугольника от двух прямых углов с помощью линейки;

- что такое развертка объемного изделия (общее представление), способ получения развертки[[1]](#footnote-2);

- условные обозначения, используемые в технических рисунках, чертежах и эскизах разверток;

- способы разметки и вырезания симметричной формы из бумаги (по половине и % формы);

- что такое композиция (общее представление), об использовании композиции в изделии для передачи замысла;

- что такое барельеф, технику выполнения барельефа;

- как выглядит полотняное переплетение нитей в ткани;

- что разметку деталей на ткани можно выполнять по шаблону и способом продергивания нити;

- как сделать бахрому по краю прямоугольного изделия из ткани с полотняным переплетением нитей;

- швы «вперед иголку» и «через край», способы их выполнения;

- о технологических и декоративно-художественных различиях аппликации и мозаики, способах их выполнения;

- о символическом значении народной глиняной игрушки, ее основных образах;

**Учащиеся научатся:**

- правильно использовать линейку как чертежно-измерительный инструмент для выполнения построений на плоскости;

- с помощью линейки строить прямоугольник от двух прямых углов;

- читать технический рисунок и схему с учетом условных обозначений и выполнять по ним работу;

- выполнять несложные расчеты размеров деталей изделия, ориентируясь на образец или технический рисунок;

-чертить простые прямоугольные развертки (без соблюдения условных обоз­начений);

* выполнять разметку квадрата на прямоугольном листе бумаги способом сгибания;
* выполнять разметку по предмету;
* выполнять изображения в технике барельефа;

-лепить круглую скульптуру из целого куска, пользоваться специальной палочкой и стекой;

- изготавливать несложные фигуры из бумаги в технике оригами;

-создавать простые фронтальные и объемные композиции из различных мате­риалов;

- выполнять разметку на ткани способом продергивания нитей;

- выполнять разметку на ткани по шаблону; выкраивать из ткани детали простой формы;

-выполнять бахрому по краю изделия из ткани с полотняным переплетением нитей;

- выполнять швы «вперед иголку» и «через край»;

-выполнять несложные изображения в технике мозаики (из бумаги и природных материалов);

-анализировать конструкцию изделия и выполнять работу по образцу;

-придумать и выполнить несложное оформление изделия в соответствии с его назначением.

Учащиеся получат возможность узнать:

- что поделочные материалы (бумага, ткань, пластилин) могут менять свои конструк­тивные и декоративные свойства в результате соответствующей обработки (намачивания, сминания, разогревания и пр.);

* что вещи должны подходить к окружающей обстановке, к характеру и облику своего хозяина;
* что в разных условиях использования одна и та же по своей функции вещь будет иметь разное устройство и разный внешний вид;
* что в народном быту вещи имели не только практический смысл, но еще и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;
* о символическом значении образов и узоров в некоторых произведениях народного искусства;
* что такое симметрия (асимметрия) и ритм в форме предметов, в композиции изделий и каков их конструктивный и эстетический смысл;

- что такое проектная деятельность, требования к выполнению и защите проектов.

Учащиеся получат возможность научиться:

* планировать предстоящую практическую работу, выстраивать технологическую последовательность изготовления простых изделий по образцу или собственному замыслу;
* выполнять несложные эскизы разверток изделий с использованием условных обозначений;
* вносить несложные изменения и дополнения в конструкцию и оформление изделия в соответствии с поставленными условиями;
* создавать творческие фронтальные и объемные композиции по собственному замыслу в соответствии с художественно-конструкторской задачей; подбирать материалы и способы их обработки;

- расписывать изделия из пластилина красками (гуашью);

 - выполнять проектные задания в соответствии с содержанием изученного материала на основе полученных знаний и умений.

**Планируемые результаты освоения предмета**

Личностные результаты

У учащихся будут сформированы:

* положительное отношение и интерес к творческой преобразовательной предметно-практической деятельности;
* осознание своих достижений в области творческой преобразовательной предметно-практической деятельности; способность к самооценке;
* уважительное отношение к труду, понимание значения и ценности труда;

 - понимание культурно-исторической ценности традиций, отраженных в предметном мире;

* представления об общности нравственно-эстетических категорий (добре и зле, кра­сивом и безобразном, достойном и недостойном) у разных народов и их отражении в пред­метном мире;
* понимание необходимости гармоничного сосуществования предметного мира с ми­ром природы;
* чувство прекрасного, способность к эстетической оценке окружающей среды обитания.

У учащихся могут быть сформированы:

* устойчивое стремление к творческому досугу на основе предметно-практических видов деятельности;
* установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам творческой предметно-практической деятельности;
* привычка к организованности, порядку, аккуратности;
* адекватная самооценка, личностная и социальная активность и инициативность в достижении поставленной цели, изобретательность;
* уважительное отношение к культурным традициям других народов.

Предметные результаты

Учащиеся научатся:

 - использовать в работе приемы рациональной и безопасной работы с разными ин­струментами: чертежными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы, нож), колю­щими (швейная игла, шило);

* правильно (рационально, технологично) выполнять геометрические построения де­талей простой формы и операции разметки с использованием соответствующих инстру­ментов и приспособлений: линейки, угольника, шаблона, трафарета, циркуля и др., осуще­ствлять целесообразный выбор инструментов;
* на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свой­ствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно их подбирать по деко­ративно-художественным и конструктивным свойствам, экономно расходовать;

 - изготавливать плоскостные и объемные изделия по образцам, простейшим чер­тежам, эскизам, схемам, рисункам, по заданным условиям;

 - решать простые задачи конструктивного характера по изменению вида и способов соединения деталей (достраивание, переконструирование) с целью придания новых свойств изделию;

 - понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие из­делия обстановке, удобство (функциональность), эстетическая выразительность - и уметь руководствоваться ими в собственной практической деятельности.

Учащиеся получат возможность научиться:

* определять утилитарно-конструктивные и декоративно-художественные возмож­ности различных материалов, осуществлять их целенаправленный выбор в соответствии с характером и задачами предметно-практической творческой деятельности;
* творчески использовать освоенные технологии работы, декоративные и конструк­тивные свойства формы, материала, цвета для решения нестандартных конструкторских или художественных задач;
* понимать, что вещи заключают в себе историческую и, культурную информацию (т.е. могут рассказать о некоторых особенностях своего времени и о людях, которые использовали эти вещи);
* понимать наиболее распространенные традиционные правила и символы, которые исторически использовались в вещах (упорядоченность формы и отделки, специальные знаки в декоре бытовых вещей).

 **Метапредметные результаты**

**Регулятивные универсальные учебные действия**

Учащиеся научатся:

- самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте;

* планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с по­ставленной целью;
* следовать при выполнении работы указаниям учителя или инструкциям, представ­ленным в других информационных источниках различных видов: учебнике, дидактическом материале и пр.;
* руководствоваться правилами при выполнении работы;
* осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы.

Учащиеся получат возможность научиться:

- самостоятельно определять творческие задачи и выстраивать оптимальную после­довательность действий для реализации замысла;

 - прогнозировать конечный результат и самостоятельно подбирать средства и спосо­бы работы для его получения.

**Познавательные универсальные учебные действия**

Учащиеся научатся:

* находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учеб­ника, рабочей тетради;
* анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чер­тежи, эскизы, рисунки, схемы, модели), сравнивать, характеризовать и оценивать возмож­ность её использования в собственной деятельности;
* анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей.

Учащиеся получат возможность научиться:

* осуществлять. поиск и отбирать необходимую информацию из дополнительных дос­тупных источников (справочников, детских энциклопедий и пр.);
* самостоятельно комбинировать и использовать освоенные технологии в соответст­вии с конструктивной или декоративно-художественной задачей;
* создавать мысленный образ конструкции с целью решения определенной конструк­торской задачи или передачи определенной художественно-эстетической информации; во­площать этот образ в материале.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

Учащиеся научатся:

- организовывать под руководством учителя совместную работу в группе: распре­делять роли, сотрудничать, осуществлять взаимопомощь;

 - формулировать собственные мнения и идеи, аргументированно их излагать;

 - выслушать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;

- в доброжелательной форме комментировать и оценивать достижения товарищей, высказывать им свои предложения и пожелания;

- проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и резуль­татам их работы.

Учащиеся получат возможность научиться:

- самостоятельно организовывать элементарную творческую деятельность в малых группах: разработка замысла, поиск путей его реализации, воплощение, защита.

**Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета**

Оценка результатов предметно-творческой деятельности учащихся носит накопитель­ный характер и осуществляется в ходе текущих и тематических проверок в течение всего года обучения во 2 классе. При текущем контроле проверяются знания и умения, которые являются составной частью комплексных знаний и умений, например, по обработке мате­риалов, изготовлению различных изделий. Особое внимание уделяется работам, для изго­товления которых были использованы чертёжные инструменты, поскольку умения владеть ими в курсе технологии являются основными и базовыми для большинства видов художест­венно-творческой деятельности. Учитель может дополнительно наблюдать и фиксировать динамику личностных изменений каждого ребёнка (учебная и социальная мотивация, само­оценка, ценностные и морально-этические ориентации).

Критерий оценки качественных результатов выполнения заданий:

- чёткость, полнота и правильность ответа на вопросы по изделию;

- соответствие изготовленной детали изделия или всего изделия заданным образцом характеристикам;

-аккуратность в выполнении изделия, экономность в использовании средств;

- целесообразность выбора композиционного и цветового решения, внесения творче­ских элементов в конструкцию или технологию изготовления изделия (там, где это возможно или предусмотрено заданием).

В заданиях проектного характера необходимо обращать внимание на умение детей со­трудничать в группе, принимать поставленную задачу и искать, Отбирать необходимую ин­формацию, находить решение возникающих при работе проблем, изготовлять изделие по заданным параметрам и оформлять выступление. Кроме того, отмечать активность, инициа­тивность, коммуникабельность учащихся, умения выполнять свою роль в группе, вносить предложения для выполнения практической части задания\* защищать проект.

**Условия реализации программы**

1. ЭОР сайта «Гармония»
2. Электронная версия тестовых заданий на сайте издательства «Ассоциация ХХI век» www.a21vek.ru

**Для реализации программного содержания используются следующие учебные**пособия:

Учебный комплекс для учащихся: Н.М. Конышева. «Технология». Смоленск: Ассоциация ХХI век, 2012г.

Н.М. Конышева Рабочая тетрадь к учебнику «Наш рукотворный мир» в двух частях. Смоленск: Ассоциация ХХI век, 2013г.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **раздел** | **Тема урока** | **Изделие** | **Предметные** |
| 1 | **Дело мастера боится** | Культура труда. Техника безопасности на уроках технологии. Построение прямоугольника с помощью линейки. | Чертежи, эскизы (упражнения в построении прямо-угольника). | **Знать:**– правила построения прямоугольника с помощью линейки; – роль трудовой деятельности в жизни человека.**Уметь:**–выполнять построение прямоугольника с помощью линейки, инструкции, несложные алгоритмы при решении учебных задач;–осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности |
| 2 | Разметка деталей из бумаги способом сгибания.Оригами.  | Бабочки, рыбки. | **Знать:**– особенности искусства оригами;– основные приемы (складки) при работе в технике «оригами».**Уметь:**– выполнять инструкции, несложные алгоритмы при решении учебных задач;– соблюдать последовательность технологических операций при изготовлении и сборке коллективного панно;– выполнять правила техники безопасности |
| 3 | Оригами. Композиция. | Коллективное панно «Аквариум» |
| 4 | Разметка прямоугольника с помощью линейки.Развёртка. | Подставка для кисти | **Знать:**– понятия «развертка»;– область применения и назначение инструментов, различных машин, технических устройств. **Уметь:**– получать необходимую информацию об объекте деятельности, используя рисунки, схемы, эскизы, чертежи;– изготавливать изделия из доступных материалов по сборной схеме, эскизу, чертежу; |
| 5 | Развёртка. | коробка |
| 6 | Вырезание симметричных форм. Симметрия и асимметрия в композиции. | Картина для сказочного героя. | **Знать:**– понятия «симметрия» и «асимметрия» в композиции;– приемы использования цвета. **Уметь:**–выделять симметричные и асимметричные предметы;– осуществлять декоративное оформление и отделку изделий |
| 7 |  | Техника лепки в декоративно-художественных работах. Стилизация, композиция. Барельеф | Барельеф | **Знать:**– понятие «барельеф»;–правила работы с пластичными материалами.**Уметь:**–выполнять лепку с использованием стилизации композиции;– осуществлять декоративное оформление и отделку изделий |
| 8 | Техника лепки в декоративно-художественных работах. Декоративная ваза | Декоративная ваза | **Знать** правила работы с пластичными материалами.**Уметь:**–выполнять изделие в комбинированной технике;–изготавливать объемные работы из пластилина и природных материалов;– осуществлять декоративное оформление и отделку изделий |
| 9 |  | Образ и конструкция открытки. | Поздравительная открытка | **Знать** понятия «образ», «конструкция». **Уметь:**–изготавливать объемную открытку;–выполнять инструкции, несложные алгоритмы при решении учебных задач |
| 10 | **О чём рассказывают вещи.** | Конструирование объёмных форм из бумаги.  | Фонарик. Ёлочка из треугольников. | **Знать** правила и особенности приема«бумагопластика», понятие «стиль».**Уметь:**–выполнять конструирование фонарика по образцу, на основеготовой формы;– изготавливать изделия из бумаги в технике «бумагопластика»;–изготавливать изделия из бумаги по образцу, рисунку;– использовать новые приемы бумагопластики;– осуществлять декоративное оформление и отделку изделий;–выполнять конструирование на основе готовой формы;– соблюдать в работе стилевое единство упаковки и подарка |
| 11 |  | Новые приёмы бумагопластики. | Звёзды из полос |
| 12 | **Подготовка к зимним праздникам** | Конструирование на основе симметричного вырезания из бумаги. | Гирлянда без клея |
| 13 |  | Стилевое единство упаковки и подарка. | Упаковка на основе коробки |
| 14 |  | Конструирование на основе готовойформы. |  |
| 15 |  | Комбинированная работа. Приём навешивания нитей на основу. | Подвеска к подарочной упаковке. |
| 16 |  | Образ и конструкция открытки. Новогодняя открытка | Новогодняя открытка | **Знать** понятия «образ», «конструкция». **Уметь:**–изготавливать объемную открытку;–выполнять инструкции, несложные алгоритмы при решении учебных задач |
| 17 | **Мастер учится у мастеров** | Учимся у народных мастеров: обычаи и обряды | Народная глиняная игрушка | **Знать:**– правила работы с текстильными материалами;– виды и особенности декоративно-прикладного творчества.**Уметь:**– изготавливать народные игрушки из пластичных материалов по образцу;– соблюдать последовательность технологических операций при изготовлении и сборке изделия;– осуществлять декоративное оформление и отделку изделий |
| 18 | Учимся у народных мастеров: символика вещей. | Кукла из волокнистых материалов |
| 19 | Изделияпо мотивам народных образцов. | Весеннее печенье. |
| 20 | Работа с тканью; инструменты и приспособления. | Дорожная игольница. | **Знать:**– правила работы с тканью;– виды тканей, переплетений;– швы «вперед иголку», «через край».**Уметь:**– изготавливать изделия из текстильных материалов по образцу, рисунку;– выбирать материалы с учетом их свойств, определяемыхпо внешним признакам;– осуществлять декоративное оформление и отделку изделий;– соблюдать правила личной гигиены;– выполнять разметку продергиванием нити и швом «вперед иголку», «через край» с припуском |
| 21 | Работа с тканью. Дорожная игольница. |
| 22 | Работа с тканью. Полотняное переплетение | Салфетка с бахромой. |
| 23 | Работа с тканью. Разметка продёргиванием нити. |
| 24 | Работа с тканью. Шов «вперёд иголку». |
| 25 | Работа с тканью. Разметка с припуском.  | Декоративная игольница. |
| 26 | Работа с тканью. Шов «через край». |
| 27 | **Природа и фантазия в изделиях мастеров** | Формы и образы природыв декоративно-прикладныхизделиях. | Композиции из засушенныхрастений.  | **Знать:**–понятие «скульптура»;–особенности объемно-пространственной композиции.**Уметь:**–изготавливать объемные изделия из природных материалов по образцу, рисунку, сборной схеме, эскизу, чертежу;– выбирать материалы с учетом их свойств, определяемых по внешним признакам;– осуществлять декоративное оформление и отделку изделий |
| 28 | Создание образа из природных материалов. Объемно-пространственная композиция | «Лесная скульптура». |
| 29 | Мозаика: технология, декоративно-художественныеособенности, композиция. | Мозаичная композиция из камешков на пластилине | **Знать:**–понятие «мозаика»;– приемы работы в технике «мозаика».**Уметь:**– выполнять мозаику из бумаги,из камешков на пластилине;– изготавливать изделия из бумаги по рисунку, схеме |
| 30 | Мозаика из бумаги. | Мозаика из бумаги. |
| 31 | Конструирование декоративной игрушки на основе модуля-шара. | Игрушка из клубков. | **Знать** приемы изготовления модуля-шара**Уметь:**–конструировать игрушки на основе модуля-шара по образцу, рисунку, сборной схеме, эскизу, чертежу;– соблюдать последовательность технологических операций при изготовлении и сборке изделия;– осуществлять декоративное оформление и отделку изделий |
| 32 | Конструирование игрушки из клубков |
| 33 | Конструирование декоративного образа на основемодуля-коробки. | Игрушка на основе спичечных коробок. | **Знать** правила работы с бумагой и картоном.**Уметь:**–конструировать игрушки на основе модуля-коробки по образцу, рисунку, сборной схеме, эскизу, чертежу;– соблюдать последовательность технологических операций при изготовлении и сборке изделия;– осуществлять декоративное оформление и отделку изделий |
| 34 | Конструирование игрушки на основе спичечных коробок |

1. [↑](#footnote-ref-2)